

Julia Jochem

Performance 2.0

**Zum Phänomen Flashmob
als performativer Prozess**

vwh

Verlag Werner Hülsbusch
Fachverlag für Medientechnik und -wirtschaft

J. Jochem: Performance 2.0

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://d-nb.de> abrufbar.

© Verlag Werner Hülsbusch, Boizenburg, 2011

vwh Verlag Werner Hülsbusch
Fachverlag für Medientechnik und -wirtschaft

www.vwh-verlag.de

Einfache Nutzungsrechte liegen beim Verlag Werner Hülsbusch, Boizenburg.
Eine weitere Verwertung im Sinne des Urheberrechtsgesetzes ist nur mit Zustimmung der Autorin möglich.

Markenerklärung: Die in diesem Werk wiedergegebenen Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenzeichen usw. können auch ohne besondere Kennzeichnung geschützte Marken sein und als solche den gesetzlichen Bestimmungen unterliegen.

Lektorat und Satz: Werner Hülsbusch
Umschlag: design of media, Lüchow
Druck und Bindung: Kunsthaus Schwanheide

Printed in Germany

ISBN: 978-3-940317-98-8

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
1	Einleitung	9
2	Ver-rückte Meute	15
2.1	Geschichte und Begriffsbestimmung von Flashmobs	19
2.2	Mob = Mob?	22
3	Zwischen Kunst und Populärer Kultur	25
3.1	Aktionskunst	26
3.1.1	“Something to take place: a Happening”	27
3.1.2	Fluxus: Ein soziales Netzwerk	32
3.1.3	Performance Art: Aktion und Reproduktion	34
3.2	Populäre Kultur	40
3.2.1	Freizeitkultur	44
3.2.2	Erlebniskultur und Erlebnisgesellschaft	45
3.2.3	Event	48
3.2.4	Posttraditionale Vergemeinschaftung	51
3.3	Flashmobs als Cross-over-Ereignis	53
4	Performance im Zeitalter des Web 2.0	57
4.1	Exkurs: Was ist das Web 2.0 ?	59
4.2	Phase der Vorbereitung	61
4.3	Phase der Durchführung	79
4.4	Phase der Bilderwanderung	93
4.4.1	Exkurs: Die Debatte um das Verhältnis von Live-Performance und ihrer medialen Aufzeichnung	94
4.4.2	Flashmob-Videos auf <i>YouTube</i>	100
4.5	Entgrenzung der Räume = Performance 2.0	111
5	Schlussbemerkungen und Ausblick	117
	Literaturverzeichnis	121
	Anhang	133
	Sachregister	135