

Sebastian Stoppe (Ed.)

Film in Concert

**Film Scores and their Relation
to Classical Concert Music**

vwh

Verlag Werner Hülsbusch
Fachverlag für Medientechnik und -wirtschaft

S. Stoppe (Ed.): Film in Concert

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information of the German National Library

The German National Library lists this publication in the German National Bibliography; detailed bibliographic data is available online at <http://www.d-nb.de>.

© Verlag Werner Hülsbusch, Glückstadt, 2014

vwh Verlag Werner Hülsbusch
Fachverlag für Medientechnik und -wirtschaft

www.vwh-verlag.de

Einfache Nutzungsrechte liegen beim Verlag Werner Hülsbusch, Glückstadt. Eine weitere Verwertung im Sinne des Urheberrechtsgesetzes ist nur mit Zustimmung der Autoren möglich.

The Verlag Werner Hülsbusch, Glückstadt, owns rights of use for the printed version of this work.

Markenerklärung: Die in diesem Werk wiedergegebenen Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenzeichen usw. können auch ohne besondere Kennzeichnung geschützte Marken sein und als solche den gesetzlichen Bestimmungen unterliegen.

All trademarks used in this work are the property of their respective owners.

Satz: Sebastian Stoppe

Umschlag: design of media, Lüchow

Fotonachweis (Autorenfoto): LxPRESS.de/Tilo Weiskopf

Druck und Bindung: SOWA Sp. z o. o., Warszawa

Printed in Poland

ISBN: 978-3-86488-060-5

Contents

Sebastian Stoppe		
Film Music in Concert: Introduction		7
Sebastian Stoppe		
Film Composing between Art and Business		11
Emilio Audissino		
OVERRULING A ROMANTIC PREJUDICE: Film Music in Concert Programs		25
Jaume Radigales		
Wagner's Heritage in Cinema: The Bernard Herrmann Case		45
Irena Paulus		
Williams versus Wagner – Or an Attempt at Linking Musical Epics		63
Emilio Audissino		
Golden Age 2.0: John Williams and the Revival of the Symphonic Film Score		109
Gene Pritsker		
On Film Music in the 21st Century		125
Kristjan Järvi		
“A Soundtrack to Our Lives...”		131
Gene Pritsker		
Composing <i>Cloud Atlas</i> Symphony		145

Lorenzo Sorbo		
	The Dramatic Functions of Italian Spaghetti Western Soundtracks: A Comparison between Ennio Morricone and Francesco De Masi	161
Marco Cosci		
	Musical Labyrinths in Time: Alain Resnais' <i>L'Année dernière à Marienbad</i>	175
Pascal Vandelanoitte		
	<i>Ludwig</i>: Consonant Music in a Dissonant Life	191
	Contributors	205