

**Aurelia Brandenburg, Peter Färberböck,
Anna Klara Falke, Eugen Pfister,
Tobias Winnerling (Hrsg.)**

Verspielte Vergangenheit

Texte aus sieben Jahren AKGWDS

vwh

Verlag Werner Hülsbusch
Fachverlag für Medientechnik und -wirtschaft

A. Brandenburg et al. (Hg.): Verspielte Vergangenheit

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://d-nb.de> abrufbar.

© Verlag Werner Hülsbusch, Glückstadt, 2023

vwh Verlag Werner Hülsbusch
Fachverlag für Medientechnik und -wirtschaft

www.vwh-verlag.de

Einfache Nutzungsrechte liegen beim Verlag Werner Hülsbusch, Glückstadt.
Eine weitere Verwertung im Sinne des Urheberrechtsgesetzes ist nur mit
Zustimmung der Autor/inn/en möglich.

Markenerklärung: Die in diesem Werk wiedergegebenen Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenzeichen usw. können auch ohne besondere Kennzeichnung geschützte Marken sein und als solche den gesetzlichen Bestimmungen unterliegen.

Korrektur und Satz: Werner Hülsbusch

Umschlag: design of media, Lüchow

Druck und Bindung: Schalungsdienst Lange oHG, Berlin

Printed in Germany

ISBN: 978-3-86488-178-7

Inhaltsverzeichnis

*Aurelia Brandenburg, Peter Färberböck, Anna Klara Falke,
Eugen Pfister, Tobias Winnerling, Felix Zimmermann*

Einleitung: Verspielte Vergangenheit 9

Nico Nolden

Zehn Thesen 21

Wie sich der geschichtswissenschaftliche Umgang
mit Digitalen Spielen ändern muss

Eugen Pfister

„Wie es wirklich war.“ 58

Wider die Authentizitätsdebatte im Digitalen Spiel

Jan Heinemann

Authentizität again 62

Der Tag des Zombie-Elefanten

Robert Heinze

Learn to stop worrying and love authenticity 67

Andreas Enderlin-Mahr

Überwachen und Strafen im Digitalen Spiel 75

Eugen Pfister

**Plädoyer für eine argumentenbasierte Debatte
zur Wirkung gewalthaltiger Spiele** 84

Daniel Milch

Digitale Spiele im Geschichtsunterricht 93

Ein Praxisbeispiel zum Sturm auf die Bastille

Tobias Winnerling

Selbstversuch: Wenn zwei Historiker ein Spiel machen ... 101

Jan Eikenbusch

**Wenn zwei Historiker ein Spiel machen ...
was macht eigentlich *Lienzo*?** **114**

Erfahrungsbericht zur letzten Projektphase des Digitalen Spiels *Lienzo*

Tobias Winnerling

Projekt *Sumerian Game* **125**

Digitale Rekonstruktion eines Spiels als Simulation eines Modells

Tobias Winnerling

Jäger des verlorenen Spiels **138**

Aurelia Brandenburg

**Knurrende Wikinger, weiche Sachsen
und frühmittelalterliche Männlichkeit** **147**

Lukas Boch und Anna Klara Falke

Wikinger im modernen Brettspiel **157**

Daniel Milch

Wir spielen das Jahr 1016: Life is futile **180**

AKGWDS-Redaktion

„Vom rechten Bild des Mittelalters“ **187**

Stimmen aus dem AKGWDS zur Nominierung von *Kingdome Come: Deliverance* für den Deutschen Computerspielpreis 2019

AKGWDS-Redaktion

Geschichte schreiben über Generationen **200**

Stimmen aus dem AKGWDS zum Release von *Crusader Kings III*

Tobias Schade und Tobias Enseleit

Das Mittelalter im Videospiel: *Assassin's Creed: Valhalla* **211**

Felix Zimmermann

Wandeln zwischen den Welten **241**

Verkleidung als Akt der Befreiung in *Assassin's Creed: Liberation*

Andreas Enderlin-Mahr

Playing Empire, Building Nation 249

Nico Nolden

Gebietsreform 257

Überraschend macht eine Neuerung *Civilization VI*
zum besten Reihenableger – trotz einer trottelligen KI

Felix Zimmermann

Spielend sterben im Schützengraben 279

Felix Zimmermann

Wider die Selbstzensur 285

Das Dritte Reich, nationalsozialistische Verbrechen
und der Holocaust im Digitalen Spiel

Tobias Meßmer

Ist Hakenkreuz gleich Hakenkreuz? 303

Der Umgang des staatlichen Jugendschutzes mit
verfassungsfeindlichen Symbolen im Digitalen Spiel 1985–1994

AKGWDS-Redaktion

Spielerisches Erinnern 321

Stimmen aus dem AKGWDS zu *Through the Darkest of Times*

Bastian Dawitz

Krieg bleibt immer gleich?! 332

Ein Plädoyer wider die Meistererzählung in Spielen zum 2. Weltkrieg

Nico Nolden

Darf das das? Das darf das! 344

Far Cry 5 stößt in den Mittleren Westen der USA vor –
und in ein Wespennest

Kathrin Trattner

Von Terroristen und Schurkenstaaten 351

Bilder des Islam und des Nahen Ostens im Military Shooter

Liste der Autor*innen 360